

**“Sacando Lo Bueno” – Memoria, independencia y proyecto de vida en los jóvenes del Barrio Bella Flor, Ciudad Bolívar, Bogotá.**

**Autor**

Samuel Middleton Riley  
Magister en Desarrollo Educativo y Social  
Universidad Pedagógica Nacional  
Colombia, Bogotá D.C.

**Resumen**

El uso de las memorias de los jóvenes relacionadas con eventos significativos de sus vidas, es un área que puede dar pistas sobre cómo los jóvenes forman sus identidades en el presente y planean sus futuros. El estudio *“Sacando Lo Bueno – Memoria, independencia y proyecto de vida en los jóvenes del Barrio Bella Flor, Ciudad Bolívar, Bogotá”* se enfocó en caracterizar la manera cómo los jóvenes de un barrio en las afueras de Bogotá, Colombia “sacan lo bueno” de sus pasados y eventos traumáticos para enfrentar la incertidumbre, los peligros y los riesgos asociados con la vida diaria en un barrio popular. Este artículo resume la investigación que analizó cómo los jóvenes usan sus memorias para lograr su independencia y construir sus proyectos de vida y contiene recomendaciones para trabajadores, centros para jóvenes e instituciones públicas que prestan servicios para jóvenes.

**Palabras claves**

Jóvenes, joven, juventud, transición, memoria, independencia, proyecto de vida, barrio popular, marginalizado.

**Abstract**

The use of memories by young people from significant events in their lives is an area that can provide clues in how these young people form their identities in the present and plan their futures. This study focused on how young people in an underprivileged neighbourhood in Bogotá, Colombia, “take the good out of” their pasts and traumatic events that they’ve survived to tackle the uncertainty, dangers and risks associated with daily life in an underprivileged neighbourhood. This paper offers an insight into how these young people use memories to navigate the transition to adulthood and develop their life plans and contains recommendations for individual workers, youth centres and public institutions that provide services for young people.

**Keywords**

Young people, youth, transition, memory, Independence, life plan, violence.

## 1. Introducción

*‘Vamos al pasado para reconocernos en él, porque no es lo que ya pasó, sino aquello que nos trajo hasta aquí.’*  
**Margulis y Urresti, 1997 p.45**

Muchos de los problemas de salud mental y de la salud integral (drogadicción, consumo de alcohol, embarazo no planeado) de los jóvenes se puede relacionar con las dificultades en navegar la transición a la adultez. Esta tendencia muestra la importancia de que un joven puede lograr su independencia, definirse como adulto a través de fortalecer su identidad y tener claro su proyecto de vida.

Este estudio (1) identificó vínculos en la forma que jóvenes de un barrio popular de Bogotá, Colombia tratan sus pasados traumáticos y sus experiencias con “lo nuevo” que viven mientras crecen, utilizando estas memorias para lograr una transición exitosa a la adultez a pesar de los peligros y obstáculos que enfrentan viviendo en un barrio que es pobre en recursos y oportunidades. En Colombia, Riaño Alcalá (2006) hizo un estudio sobre el papel que las voces de los jóvenes afectados por la violencia de la ciudad de Medellín deberían formar parte de la historia dominante para que el proceso de buscar la verdad y reparación sobre la violencia sea realmente inclusivo.

Estos hallazgos pueden servir a las instituciones y organizaciones que trabajan con jóvenes marginalizados para que diseñen actividades en las cuáles se retan a los jóvenes con “lo nuevo” o lo desconocido y luego se creen espacios para que comparten sus experiencias y memorias formativas, elijan cómo van a recordarlas, aportando al logro de su independencia y la formulación de su identidad y proyecto de vida.

## 2. Metodología

Esta investigación es cualitativa de tipo interpretativo-hermenéutico, se centró en un grupo de jóvenes que viven en un barrio popular en las afueras de Bogotá. El estudio utilizó las herramientas de entrevistas a profundidad, grupo focal y mapas conceptuales para identificar los procesos que los jóvenes emplean para superar eventos traumáticos y mantener una mirada hacia un futuro deseable y alcanzable.

Se empleó como modo instrumental el estudio de caso “para considerar la influencia de la cultura, se profundiza más en la comprensión del campo social que rodea al individuo y la resultante no es sólo una historia de vida en sí misma, sino un panorama que muestra los engranajes del sujeto con lo sociocultural.” (Stake, 1994, p.176). Este enfoque permitió que los jóvenes de Bella Flor pudieran exponer sus asuntos alrededor de la memoria, independencia y proyecto de vida para poblaciones juveniles vulnerables.

El investigador llevó a cabo entrevistas de profundidad con seis jóvenes, participantes en programas de una fundación juvenil en el barrio. Esta herramienta se basó en la ignorancia consciente del investigador que quiso captar la riqueza del sentido que los jóvenes dan a sus actos (Ruiz Olabuenaga, 1996). Ellos contestaron preguntas innovadoras como “si tuvieras que hacer una película de tu vida hasta el día de hoy, ¿cuáles serían las tres escenas más importantes de esa película, y qué aprendiste de esos acontecimientos?”, o “¿de la gente que conoces en este barrio, quién tiene una vida chévere y por qué la tiene?”. Estas preguntas sirvieron para averiguar el uso de las memorias por los jóvenes y quienes elegieron como ejemplos para la construcción de sus propios proyectos de vida.

Al fin del proceso, se triangularon los datos recogidos de los participantes, que no puede pretender de ser una muestra de una población pero si puede dar un acercamiento al fenómeno dentro del universo (Yin, 1995).

Como parte de la preparación para el estudio, fue necesario el conocimiento del contexto de los jóvenes y hacer un intento por superar la condición como extranjero, el investigador trabajó en el barrio como profesor de jóvenes con fundaciones pequeñas como voluntario, dando talleres en artes y habilidades para la vida, tres años antes de iniciando la presente investigación.

### **3. Resultados**

#### **3.1 Memoria**

El estudio de los usos de la memoria entre los jóvenes de Bella Flor identificó cuatro formas de sacar lo bueno de la memoria y aplicarlo en la construcción de su independencia y sus proyectos de vida: recordar, no-olvidar, no-repetir y olvidar.

Los jóvenes recuerdan lo que han vivido para reflexionar, y su memoria tiene dos mecanismos para que esto se manifiesten el presente. El primero es contar lo que ha pasado. Esto construye relaciones y auto-imagen de los jóvenes. A la vez, también crea un espacio donde se pueden compartir memorias con sus amigos y familiares. Lo que permite construir y compartir conocimiento ganado a través de reflexionar sobre las experiencias vividas; es este el segundo mecanismo de manifestación de la memoria en el presente que en Bella Flor lo llaman “sacando lo bueno”.

*“Recuerdo que me pegaron los tiros y recuerdo que viví unos años tremendos. Pero al mismo tiempo no me quedé allí, diciendo ‘ay, ¿por qué quedé así? Pero llegue y saque las cosas buenas.”*

*(Entrevista con Coordinador, Abril 2010)*

No-olvidar es diferente a recordar en Bella Flor, porque es usado para asegurar que el joven aprende la lección a partir de una experiencia difícil. Puede ser de ellos mismos, lo cual tiene más impacto, o de otras personas ejemplo y amigos en sus entornos, pero los dos se dirigen a eventos que los jóvenes les gustaría olvidar pero no lo hacen.

*“Estuvimos tomando en una esquina, llegó un paraco y apuñaleó a un amigo en frente de todos (tono incrédulo). Eso sería bueno olvidarlo, ¿no? A cada rato nos acordamos del chinito y cómo nos aguantábamos sin hacer algo por el man, no meternos o algo. Feo.”*

*(Joven 3, Grupo de Discusión, Junio 2010)*

Ello les da experiencia para que la próxima vez se protejan, que sean prevenidos en las decisiones que toman. Aquí el no-olvidar se vincula al no-repetir. En este método, los jóvenes comparten sus memorias más traumáticas a través del cuento, como un proceso para perdonarse a sí mismo y a los otros. Este proceso se dirige a que el joven acepte lo que ha pasado, encuentre su paz con la memoria, y además saque lo que ha aprendido.

*“No me fue bien con el papá de mi hija. Entonces ya en la segunda pareja, ya se va a cuidar, va a pensar las cosas. Ya no va a querer enamorarse por todo lo malo que trae.” (Joven 4, Grupo de discusión, Junio 2010)*

Entregar “el perdón” – sobre todo a si mismo – les ayuda a olvidar pasivamente y dejar las memorias “malas” sin tener emociones negativas. La forma en que los jóvenes de Bella Flor llegan al perdón es a través de contar la memoria hecha experiencia y compartirlo en el acto de la reflexión, superando experiencias difíciles y empleando el mecanismo de “no-repetir” para sacar aprendizajes individuales y colectivos.

*“Quiero olvidarlo, porque es una persona que quiere que lo ayude, pero no quiero su ayuda. Uno siempre necesita la ayuda del papá, y él ahorita está demandado. Nos pidió la colaboración. Pero él siempre estaba ahí para sus otros hijos, pero para nosotros nunca. En cambio ya ahorita que se lo van a llevar, si se acuerda de nosotros.” (Joven 1, Grupo de Discusión, Junio 2010)*

Buscar lo bueno en la memoria a través de encontrar los aprendizajes y no-repetirlo, significa que olvidan las partes que no son significativas; esta es la parte mala, las emociones y sentimientos de culpabilidad, vergüenza, los momentos cuando sabían que se habían equivocado en su decisión. Sacar lo bueno representa olvidar pasivamente y seguir adelante con la bondad de la memoria.

### **3.2 Independencia**

La independencia en Bella Flor está ganada a través de ejercer dos acciones: elegir y evitar. Los jóvenes tienen la opción de elegir lo que quieren recordar, hacer y evitar lo que la memoria les ha enseñado que puede causar daño. Por ejemplo, es relevante evitar las malas amistades, las caídas de otros y no-repetir los errores de su pasado.

La habilidad de pensar en otros y a la vez en si mismos implica ser independiente, ya que el joven puede depender de si mismo para tomar acciones que incluyen a otros. En Bella Flor, ser dependiente de algo o alguien significa que no pueden pensar en si mismo, lo que limita la habilidad de hacer elecciones y aprender del pasado.

*“...Mi sobrino, a veces porque tengo que estar todo el tiempo con él. También, el oficio de la casa, tengo que tenerlo hecho para cuando llegan mis padres. Casi no queda tiempo para mí.” (Entrevista con Joven 2, Enero 2010)*

Una tendencia emergente de la investigación es que en Bella Flor, las responsabilidades cambian de ser algo negativo en la juventud (cuidar hermanitos y sobrinitos, hacer aseo) a ser un señal de independencia en la forma de asumir las responsabilidades, formar la identidad y facilitar la entrega de más libertades por los que ejercen autoridad en sus vidas.

*Entrevistador – “¿Cómo puedes ser independiente viviendo con tus padres?”  
Joven 1 - Aportando en su manera en la casa. Haciéndolo todo, entonces ellos le dan mas permisos a uno y mas libertad.” (Entrevista, Enero 2010)*

Estas responsabilidades también cambian las relaciones que los jóvenes tienen en su entorno – especialmente con sus padres – volviendo el joven menos dependiente en otros y más independiente en si mismos.

Los jóvenes se ganan la independencia en Bella Flor – es decir, se llega a tener la vida que quieren vivir – a través de los siguientes mecanismos: experimentar lo nuevo, compartir, reflexionar con otros sobre sus experiencias y conocer a nueva gente. Estos tres elementos

aportan a fortalecer la identidad del joven y crean un red de apoyo que ayuda al joven de planear sus futuros a través de sacar lo bueno de sus pasados y los pasados de sus pares.

### 3.3 Proyecto de Vida

Los proyectos de vida de los jóvenes de Bella Flor son construidos con aportes de otros ejemplos de la vida, usualmente de adultos que han conocido fuera de las instituciones de la familia y el colegio, a través de sus cuentos y memorias compartidas.

*"Algunos amigos, algunas personas que hablan con uno, como hablan a los psicólogos del colegio, amigos cercanos que uno les tiene mucha confianza. Le dicen a uno cosas que ellos ya vivieron, entonces le aconsejan a uno". (Entrevista con Joven 3, Febrero 2010)*

A través de estas personas los jóvenes deciden lo que quieren lograr para ser feliz en el futuro. Los adultos ejemplares proporcionan consejos en cómo lograr las necesidades "naturales" como alimento, trabajo y vivienda, mientras que su memoria compartida, es decir sus historias y experiencias, dan pistas en cómo aplicar el razonamiento a las situaciones y decisiones cotidianas para lograr ser feliz. Por lo tanto, un objetivo común de los proyectos de vida de los jóvenes de Bella Flor es disfrutar todas sus vidas, no solo la juventud.

*"Él ha vivido, pues lo conozco. Entonces ha vivido muchas cosas de la vida y se la disfrutó y todo y tin para él. Pero todavía quiere disfrutarla hasta viejito, así tenga esposa o hijos."*

*(Entrevista con Joven 3, Febrero 2010)*

La incertidumbre del futuro en Bella Flor viene de la falta de oportunidades en el presente para seguir adelante en la comunidad (trabajo, estudio) y las experiencias de lo que han vivido, especialmente las acciones riesgosas que afanaron las etapas de la vida.

*"Listo. Me adelanté a las cosas. Me adelanté a tener un hijo tan joven. Me adelanté a mi futuro un poco más de lo incierto, aprendí eso. Pero lo mas bonito que aprendí es que me equivoqué, asumí mi equivocación y me siento orgullosa y me siento bien."*

*(Entrevista con Joven 4, Febrero 2010)*

Surge una tensión entre si el joven acepta o ignora las limitaciones que la incertidumbre representa. Si las ignoran, se decepcionan con la dificultad de entrar a la sociedad en términos de trabajar y participar, se desmotivan, lo cual puede resultar en delincuencia como camino fácil. Sin embargo, si las aceptan, los jóvenes son mas conscientes de su realidad y pueden crear metas para sus proyectos de vida que si se puede lograr a pesar de la incertidumbre del futuro en su barrio.

*"Proyecto de vida es vivir la vida hasta lo máximo, hasta que sea el mundo. Ya después hay que tener hijos. Tener esposa. Después en una casa y listo, ya vivió la vida, estar contento con lo que ha pasado."*

*(Entrevista con Joven 3, Febrero 2010)*

También los ejemplos existen por el otro lado.

*“En un tiempo, si yo estaba cogiendo los vicios, por amigos. Entonces reflexioné y veía a esa señora tirada, o eso gamín, y en el día de mañana será así, pienso yo.”*  
*(Entrevista con Joven 3, Febrero 2010)*

Se puede ver en los resultados de la investigación que cuando los jóvenes asumen las limitaciones de su situación actual, “sacan lo bueno” para aportar a la construcción de lo que quieren en el futuro.

*“Cuando uno se enfrenta a un problema, lo primero que tiene que hacer es pensar. Para mi es pensar y sentarse en lo que está, lo que quiere.”*  
*(Entrevista con Joven 4, Febrero 2010)*

Entre los participantes de esta investigación, estos proyectos tienen tres ejes transversales. La conciencia viene de lo que los jóvenes han construido del pasado para usar en diseñar lo que quieren. La motivación emerge de los ejemplos de otros y las experiencias biográficas, la cual representa lo que pueden hacer hoy ayudarles a imaginarse en el futuro y desarrollar su propio proyecto de vida, lo cual es distinto y se hace el individuo diferente a los demás.

*“Mi pasado es para hacer mi inspiración a seguir.”*  
*(Joven 4, Grupo de Discusión, Junio 2010)*

Finalmente, los sueños están construidos usando la conciencia y son logrados a través de la motivación y representan lo que cada joven desea para su vida en el futuro.

### **3.4 Eje Transversal – Identidad**

Lo que sale como eje transversal que une memoria, independencia y proyecto de vida en los jóvenes de Bella Flor es la construcción de su identidad. Los procesos de la memoria son evidentes en cómo y qué recuerdan, olvidan, no-olvidan y no-repiten de los eventos de sus pasados. La reflexión que resulta de este proceso muestra que los jóvenes usan sus memorias de experiencias vividas para construir su “yo” del presente, y que muchas de las experiencias formativas vienen de enfrentar “lo nuevo” o la primera vez que han hecho algo.

*“Facilitador: ¿Qué recuerdan de una relación?*  
*Joven 5: El primer día.*  
*Joven 2: Siempre recordamos cuando nos conocimos, porque yo era muy penosa con él y ahorita no, jajajaja. Por lo menos recuerda el primer día en que uno lo conoció.”*  
*(Grupo de Discusión, Junio 2010)*

Tomando como referente el pasado, las interacciones con otros y las decisiones que han asumido, definen sus patrones de comportamiento, relaciones y deseos para el futuro. Por otra parte, la identidad se fortalece en la expresión de sus gustos, en la interacción con lo nuevo y el desconocido y el deseo de definir cómo ellos son únicos en el mundo.

*“Uno cuando trabaja con jóvenes, lo que les gusta es lo nuevo hermano, lo extrovertido, o decirlo así como cosas diferentes hermano”.*  
*(Entrevista con Coordinador, Abril 2010)*

## **4. Conclusiones**

Los jóvenes recuerdan, se independizan y construyen futuros deseables basados en sus interacciones con lo nuevo, pero también con su pasado a partir de la memoria. Sean personas, culturas o situaciones, en su relación con lo nuevo los jóvenes aprenden de los momentos vividos, forman el “yo” y crean su concepto de lo que quieren hacer y ser.

Asumir lo nuevo, y los errores asociados con las experiencias, determinan si un joven logra navegar las transiciones de la juventud. Si pueden asumir sus memorias de errores cometidos y usarlos para aplicar “lo bueno” al presente donde pueden ganar independencia, se les permite construir un proyecto de vida que incorpora más de “lo nuevo”.

La motivación de seguir adelante y enfrentar los obstáculos en su presente viene de dos modos. El primero se refiere a identificar lo que quieren hacer en el futuro, sus gustos e intereses para crear un proyecto de vida que les motiva e inspira en el hoy. El segundo es reconocer las caídas y momentos difíciles de su niñez y juventud como enseñanzas que aportan conocimiento y habilidades a la vida de hoy.

## **5. Recomendaciones**

### **5.1 Trabajadores del sector de salud**

Para médicos, enfermeros y trabajadores sociales que trabajan individualmente con jóvenes en la prestación de servicios de salud.

- Averiguar por el pasado de un joven y lo que han aprendido o cuales habilidades han desarrollado relacionado con los eventos duros que han vivido.
- Preguntar por los sueños para el futuro de un joven, porque han elegido estos sueños y cuales acciones van a hacer o deben hacer en el presente para lograr su futuro deseado.
- Recomendar al joven que asumir responsabilidades para los demás (su novio/a, padres, familia, amigos) les sirve para ser más independientes.
- Compartir sus propias experiencias en la juventud y los aprendizajes que han sacado de ellas, tomando en cuenta su rol como persona influyente en la construcción de sus identidades y sus proyectos de vida.

### **5.2 Para los centros de salud**

Para los centros de salud que trabajan con jóvenes / quieren construir grupos de jóvenes de su comunidad.

- Crear oportunidades en que los jóvenes se enfrenten a lo desconocido – salidas a nuevos lugares (universidades, oficinas, áreas culturales, naturaleza), y momentos para discutir estas experiencias
- Crear espacios en cuales jóvenes escuchan invitados jóvenes de su propia comunidad, para compartir sus formas de superar obstáculos y para aportar a los proyectos de vida de los jóvenes.
- Proporcionar oportunidades para que los jóvenes asuman responsabilidades para su comunidad y sus familias – que se conviertan en multiplicadores comunitarios en campañas de salud con responsabilidad real y autonomía para decidir cómo van a hacer la campaña, aportando al logro de su independencia.

### **5.3 Para las instituciones públicas de salud**

- Impulsar programas que vinculen el hecho de formular proyectos de vida con asuntos de salud pública para jóvenes (campañas de contracepción y el embarazo adolescente, prevención de la drogadicción).
- Hacer campaña de comunicación para la salud mental de jóvenes que reconozca el valor de la memoria para jóvenes y la importancia de discutir experiencias significativas de su niñez y juventud y “sacar lo bueno” de lo que han vivido a través contar estas historias personales.

Incluir la formación del “yo” del joven, es decir el fortalecimiento de su identidad, como eje transversal y objetivo central de cualquier política de salud, reconociendo la identidad como factor crítico en la salud integral de un joven.

### **6. Notas de pie**

(1). Riley, Samuel (2011) “Sacando lo Bueno” – Memoria, independencia y proyecto de vida en los jóvenes del barrio Bella Flor, Ciudad Bolívar, Bogotá. Tesis para optar por el título de Magister en Desarrollo Educativo y Social de la Universidad Pedagógica Nacional.

### **7. Bibliografía**

Margulis, Mario y Urresti, Marcelo (1998). La construcción social de la condición de juventud. En Viviendo a toda: Jóvenes territorios culturales y nuevas sensibilidades. Universidad Central-DIUC, Santa Fé de Bogotá, Colombia.

Riaño Alcalá, Pilar (2006), “Jóvenes, memoria y violencia en Medellín - una antropología del recuerdo y el olvido”. University of Antioquia, Medellín.

Ruiz Olabuenaga, J.I.(1996). Metodología de la investigación cualitativa. Universidad de Deusto, Bilbao.

Stake, Robert (1994), Case Studies, En: Denzin, Norman e Yvonna Lincoln (eds), Handbook of qualitative research, Londres, Sage Publications, pp. 236 – 247,

Yin, R. (1994). Case study research: Design and methods (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publishing.